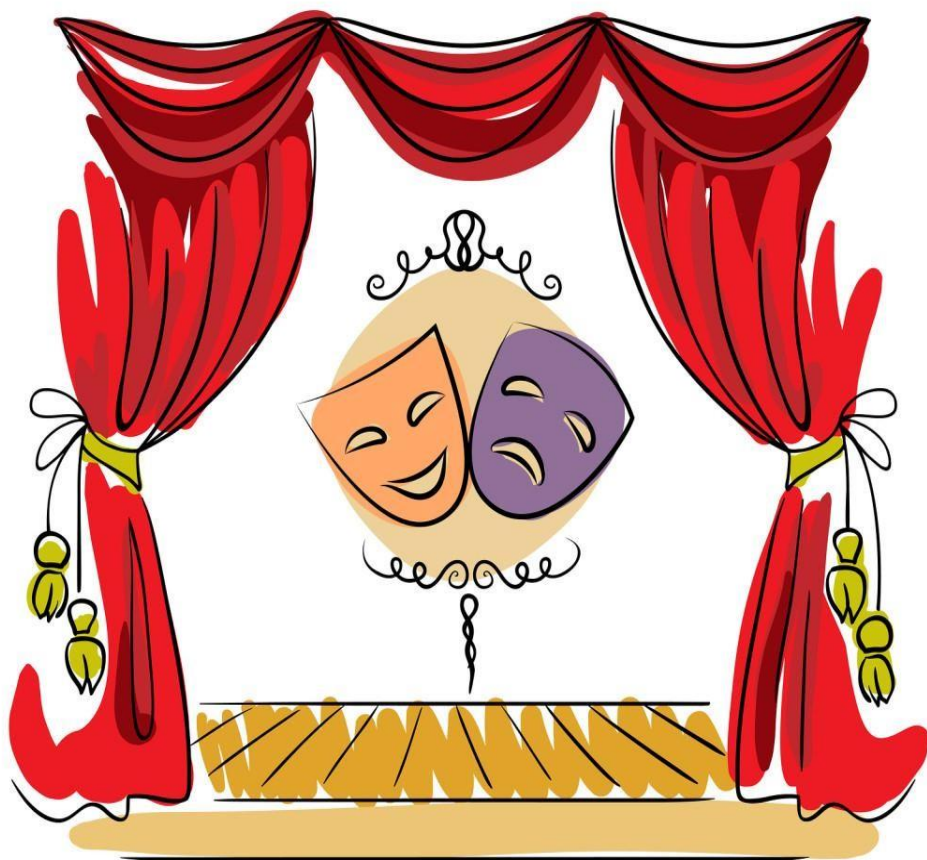


**МБУК «Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека» муниципального образования Тимашевский район.**

**Методико-библиографический отдел**



**Библиотека в теме : Год театра**

**Методические рекомендации**

г. Тимашевск,  
-2019-

Составитель:  
заведующая методико-библиографическим отделом  
Е.Ю. Алаева  
Редактор:  
Зам. директора по библиотечной работе  
Л.Б.Склярова

Ответственный за выпуск:  
директор МБУК  
«ТМЦБ»  
МО Тимашевский район  
Н.В.Алейникова

**ББК 78.3**

**Б59**

Библиотека в теме : Год театра / МБУК «Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека» МО Тимашевский район; методико – библиографический отдел; [сост.Е.Ю.Алаева]; отв. за выпуск Н.В.Алейникова – Тимашевск, 2019.- 26 с.

## *От составителя*

Традиционно каждый год посвящён определённой теме. 2019 год объявлен Годом театра в России. Столь значимое событие, безусловно, окажет свое влияние на работу библиотек. Библиотеки с театральной темой знакомы не понаслышке и реализуют немало мероприятий. Это нетрадиционные книжные выставки, вечера, театрализованные композиции, театральные библиотечные объединения, инсценировки произведений и многое другое. Предложить что-то новое довольно сложно. При планировании работы рекомендуем обратить внимание на даты:

21 марта – Международный день кукольника 27 марта – Международный день театра

29 апреля – Международный день танца (Международный день балета) 1 октября – Международный день музыки

В 2019 году юбилеи отметят балерина Екатерина Максимова, драматург А.М. Володин, основатель театра в России Федор Волков, композиторы – создатели знаменитых оперных произведений Н.А. Римский – Корсаков, М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, актеры Сара Бернар, М.И. Жаров, В.Ф. Комиссаржевская, Б.В. Щукин; выдающиеся литературные деятели – Н.В. Гоголь, У. Шекспир, А.С. Пушкин, И.В. Гёте, Ж. Расин, Ф. Шиллер.

Юбилеи произведений: П. Бомарше «Женитьба Фигаро», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Пиковая дама», А.Н. Островский «Гроза», «Свои люди – сочтёмся», Г. Ибсен «Кукольный дом», А.П. Чехов «Драма на охоте», «Свадьба», «Вишневый сад» и др.

## *Мероприятия*

- Организация тематических выставок книжных изданий по театральному искусству, знакомство читателя с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки. Выставки об актерах, о театре и театральном искусстве направлены на расширение читательской и зрительской аудитории

- Информационные мероприятия для молодежи по профориентации, арт- встреча «Профессии в искусстве»

- Вечера – портреты деятелей театрального искусства, беседы, часы театрального искусства
- Лектории по истории театра, об известных режиссерах, актёрах.
- Мастер – классы по настольному театру, театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру
- Сказочные инсценировки, игры-перевоплощения, тематические познавательно-игровые мероприятия.
- Конкурсы, интеллектуальные игры, викторины
- «Театральный Олимп»: конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений
- Фотосессия читателей в образе персонажей пьес
- Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок; видеолектории; просмотры театральных постановок
- Театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы
- Театрализованные фольклорные мероприятия (Святки, масленичные гуляния, капустные посиделки и пр.)
- «Неделя театра»
- Театральные объединения различного масштаба при библиотеках
- Театр книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества. По библиотечной традиции, поводом для постановки становится юбилей какого-либо любимого писателя.
- «Домашний театр». Организация домашнего театра не требует больших финансовых затрат, многое можно изготовить из подручных

материалов своими руками. Будьте готовы лишь пожертвовать своим временем. Но оно того стоит, поверьте! Прячась за куклами, вживаясь в образы героев, дети часто говорят то, что не сказали бы в обычной жизни. Играя в театре, ребенок проигрывает то, что его волнует в данный момент, от имени сказочного персонажа рассказывает собственные проблемы, переживания, страхи. Постановка спектаклей помогает усовершенствовать навыки общения, развивает выразительность речи и умение формулировать свои мысли. Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, произойдет знакомство и с фондом библиотеки.

- Читательский театр. В отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, включая свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.

- «Театральная Библионочь», «Ночь искусств» («театральная бессонница»).

Год театра может помочь в решении многих задач:










- популяризация творчества русских, зарубежных писателей и поэтов;
- популяризация литературы по искусству
- приобщение читателей к литературному наследию русских и зарубежных писателей посредством театрализованных представлений
- воспитание грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного;
- укрепление партнёрских отношений с творческими объединениями
- привлечение новых пользователей в библиотеку и увеличение показателей работы библиотеки.

В связи с «главной» темой года в библиотеках можно организовать мероприятия разного формата, например:

- занятия, беседы и часы театра («Как вести себя в театре», «Мы пришли в театр», «Что такое театр» и т.п.);
- конкурсы чтецов стихов о театре и актерах, в качестве одного из заданий можно предложить «рассказать» стихотворение с помощью жестов и мимики;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра и т.д.;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- необычные концерты (организованные во взаимодействии с профессиональными и самодеятельными театральными коллективами), в ходе которых зрители знакомятся с жанровым многообразием: комедия, трагедия, драма, фарс и т.п.
- театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы.

Информационные стенды и книжно-иллюстративные выставки разнообразят массовую деятельность и будут интересны для читателей всех возрастов.

### **Названия и формы мероприятий к Году театра.**

-  Час интересных сообщений *«Магия театра»*;
-  Тематическая выставка *«Все о театральных профессиях»*;
-  Театрализованное представление–*«Рыцарь театра А.Н. Островский»* (к 195-летию со д.р.);
-  Кукольный спектакль *«Куклы-артисты»*;
-  Акция *«От книги к театру»*;
-  Всероссийская неделя *«Театр и дети»*;
-  Стение сказок с показом театра *«Ожившие герои книг»*;
-  Сюжетно-ролевая игра *«Мы пришли в театр»*;
-  вечер загадок по произведениям *«Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка», «Красная шапочка», «Муха- Цокотуха», «Федорино горе», «Колобок»,*

«Теремок»;

Беседа о правилах поведения в театре

«Зрительская культура»;

интерактивная игра для кукольного театра «Театр волшебных кукол»;

Всемирный день театра - «Путешествие в мир Театра»;

Театрализованный праздник народных традиций- «Путешествие в прошлое»;

виртуальное путешествие - «Театра мир откроет нам свои кулисы...»;

БиблиоТеатр - «Волшебный мир сцены»;

Мультимедиа-презентация «Театр особый и прекрасный»;

слайд-презентация «Театр – это сказка, театр – это чудо!»;

час искусства «За кулисами театра»;

игра-фантазия «Поиграем в сказку»;

тематической полки «Его величество – театр»;

театрализованное представление «Театр, где играем мы»;

Час театра - «Закулисье» ;

видео-экскурсии - «Театр, театр, театр!» ;

арт-встреча у книжной выставки- «Как хорошо, что есть театр!»

;

виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок- «Знаменитые театры мира»

Театральный калейдоскоп- «...А имя королю – Театр!» ;

Флэшмоб- «Ожившие герои книг» ;

Театрализованный экспромт - «Путешествие в Театр-ленд» ;

Сюжетно-ролевая игра- «У каждого есть маска наготове» ;

Сказочная инсценировка- «Театр – это волшебство» ;















Мультимедийная выставка - «Театр особый и прекрасный» ;

Литературный коллаж - «За кулисами театра» ;






Литературно-театральная гостиная - «Прикоснись сердцем к театру...» ;

Интеллектуальная игра- «Содружество прекрасных муз»


Видео-экскурсии- «Театральные подмостки» ;

-  *Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок- «Что такое театр?» ;*
-  *Заочное путешествие - «Как вести себя в театре» ;*
-  *Сюжетно-ролевая игра- «Здесь оживают сказочные сны» ;*
-  *Театрализованный экспромт - «Театра мир откроет нам свои кулисы...» ;*
-  *Библионочь – «Театральная бессонница» ;*
-  *Мастер-класс по настольному театру - «По обе стороны кулис» ;*
-  *Час искусства - «Что такое театр» ;*
-  *Заочное путешествие - «Театр в годы войны» ;*
-  *Квест - «Театр – это сказка, театр – это чудо!» ;*
-  *Тематический час - «Герои сцены – герои войны» ;*
-  *Театральный обзор у книжной выставки- «От книги к театру» ;*
-  *Театральный лекторий - «Прикоснись сердцем к театру...»*
-  *Игра-фантазия -«Театр – это сказка, театр – это чудо!»*
-  *Викторина - «Театр – это волшебство».*


***Рекомендательный список материалов, опубликованных в журнале  
«Читаем. Учимся. Играем» (2010-2016гг.)***

-  Агапова, И.А. Дедморозовская путаница: Сценарий новогоднего представления.- Читаем. Учимся. Играем. - 2010. - №9.
-  Агапова, И.А. Про волшебное слово: Театрализованное мероприятие по рассказам В. Осеевой. - Читаем. Учимся. Играем.- 2012.- №10.
-  Агапова, И.А. Драматург на все времена: Театрализованное мероприятие, рассказывающее о жизни и творчестве А.Н. Островского.- Читаем. Учимся. Играем.- 2010. - №1.
-  Алиева, Т.Р. Как Муха-цокотуха счастье нашла: Музыкальный спектакль по мотивам сказок К.И. Чуковского.- Читаем. Учимся. Играем.- 2013.- №5.
- Аполлонова, Г.В. У истоков театра: Мероприятие, посвященное русскому народному театру, с включением кукольного представления. – Читаем. Учимся. Играем. - 2010.- №12.
-  Аполлонова, Г.В. «Чайка» А.П. Чехова: совсем не смешная комедия: Театрализованное мероприятие, посвященное знаменитой пьесе и ее автору, для 9-11-х кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2016.- №10




 Аполлонова, Г.В. Здравствуй, дедушка Крылов!: Сценарий театрализованного мероприятия, посвященного творчеству великого баснописца. – Читаем. Учимся. Играем.- 2012.-


№11.

 Атласова, С.Р. Печальная сказка с хорошим концом: Сценарий театрализованного представления, рассказывающего о том, как хорошо уметь читать.- Читаем. Учимся. Играем. - 2012.- №8.


Бекетова, Л.В. «Бросай курить, народ честной!»: небольшая пьеса, рассказывающая о вреде табакокурения.- Читаем. Учимся. Играем. – 2012.- №2.

 Бикеева, В.А. Знаток человеческих душ: Знакомство с творчеством А.Н. Островского и его самыми известными пьесами для 7-9-х кл. - Читаем. Учимся. Играем.-2016.-


№12.


 Васильева, А.Г., Иванова К.В. Еще раз о Бременских музыкантах: Сценарий спектакля по мотивам знаменитой сказки братьев Grimm. - Читаем. Учимся. Играем.- 2012.-


№12.

 Винонградова, Е. В. От старинной шарманки до современного плеера: Интерактивная театрализованная программа, посвященная истории некоторых музыкальных устройств, для 5-7-х кл. - Читаем. Учимся. Играем.-2016.-


№ 1.


 Вицен, С.И. Прививка от баловства: Мини-инсценировка по книге Г.Б. Остера «Вредные советы».- Читаем. Учимся. Играем.- 2010.- №8.


 Вовнейко, Е.В. Великая сила любви: Пьеса о декабристах и их женах по мотивам поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» - Читаем. Учимся. Играем.-2013.- №2.


 Вовнейко, Е.В. Кустодиевская Русь: Сценарий театрализованного представления, рассказывающего о творчестве художника


Б.Кустодиева, для старшеклассников. - Читаем. Учимся. Играем.- 2015.- № 10.


 Вовнейко. Е.В. Отец русского театра: Пьеса, рассказывающая о знаменитом русском актере Ф. Волкове, основателе постоянного русского театра.- Читаем. Учимся. Играем.- 2013.- №11.


 Геринг, О.Е. Безумное чаепитие: Инсценировка отрывка из сказки Л.Кэрлла «Алиса в стране чудес» на английском языке. – Читаем. Учимся. Играем. – 2010. - №12.


 Давыдова, М.А. Сказка - ложь, да в ней намек: Литературная композиция по сказкам русского писателя с элементами театрализации. - Читаем. Учимся. Играем.- 2012. - №10


 Давыдова, М.А. Такие разные жанры: Представление, рассказывающее о разных театральных жанрах.- Читаем. Учимся. Играем. - 2010. - №12.

 Давыдова, М.А. Музыка для души: Театрализованная постановка, посвященная жизни и творчеству композитора Г.В. Свиридова.- Читаем. Учимся. Играем.- 2013.- №3.


 Дорожкина, Н.И. «Русь моя, деревянная Русь!»: Сценарий мини-спектакля о С.А. Есенине и его матери.- Читаем. Учимся. Играем.-2013.- №6.


 Елисеева, А.А. Сладкая ловушка: Сказочная инсценировка по одноименной книге В.И. Иванова, повествующая о вреде наркотиков.- Читаем. Учимся. Играем.- 2012. - №1.

 Ерасова, И.А. Еще не открыты все земли: Театрализованная постановка, посвященная детским и юношеским годам французского фантаста Ж. Верна. – Читаем. Учимся. Играем.- 2015 - №12.


 Зюбина, И.В., Отставнов С.И. Сказка физическая, в чем- то лирическая: Сценарий театрализованного представления с физическим уклоном по мотивам русской народной сказки «Репка».- Читаем. Учимся. Играем.- 2010.-


№11.


 Ивашина, В.В. В дворянском гнезде: Спектакль, рассказывающий о писателе и его матери.- Читаем. Учимся. Играем.- 2013.- №8.













 Казанцева, И.Л. Поколение пехт. Выбор: Театрализованная постановка, рассказывающая о добре, зле и бережном отношении к экологии. - Читаем. Учимся. Играем.- 2012.-

№11.


 Казанцева, С.В. Алеша в стране чудес: Театрализованное представление по мотивам сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».- Читаем. Учимся. Играем.-2012.- №4.


 Камакин, О.Н. Дорожная сказка: Праздничный спектакль с акцентом на закрепление правил дорожного движения.- Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №10.


 Каратушина, А.В. Бравы ребяташки: Сценарий театрализованной игровой программы для 5-6-х кл. - Читаем. Учимся. Играем.-2016.- № 6


-  Кирасирова, Л.Н. Голоса минувшей войны: Литературно- музыкальная композиция с элементами театрализации.- Читаем. Учимся. Играем.- 2012.- №2
-  Кислова, Е.В. Жизнь короткая, но яркая: Сценарий театрализованного мероприятия по книге П. Журбы «Александр Матросов» о подвиге юного героя для 5-9 кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2015.- №4
-  Козлова, Г.Ф. У истоков театра: Театрализованный рассказ об истории театра у разных народов с игровыми включениями.- Читаем. Учимся. Играем.- 2010.- № 8.
-  Косолапова И.В. Начало всех начал: Театрализованная литературная беседа-игра, посвященная русской истории и славянской письменности, для 5-8 кл. - Читаем. Учимся. Играем.-2016.- № 3.
-  Кочеткова, Е.Ю. Хозяин кукольного дома: Рассказ об актере и режиссере необыкновенного театра для 5-7 кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2016.- №4 .
-  Крюкова, Н.С. Дмитрий Менделеев. Как все начиналось: Театрализованное мероприятие, посвященное жизни и деятельности ученого-химика.- Читаем. Учимся. Играем.- 2015.- №3.
-  Левина, М.Н. Загадки Александра Дюма: Театрализованное мероприятие, посвященное французскому писателю и его роману «Три мушкетера», с викторинами и инсценировками для 5-9 кл.- Читаем. Учимся. Играем.- 2016. - №10.
-  Макарова, Б.А. Труженик пера: Литературный вечер с включением инсценировок, посвященный жизни и творчеству французского писателя В. Гюго. – Читаем. Учимся. Играем. – 2010. - №5.
-  Максимова, И.П. «Смуглый отрок бродил по аллеям...»: Театрализованный рассказ, повествующий о Лицее и его знаменитых выпускниках, для 5-7кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2015.- №7.
-  Невалина, Г.А. «Мы с тобой одной крови...»: Сценарий спектакля по сказке Р. Кипплинга «Книга джунглей».- Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №12
-  Невалина, Г.А. Роскошные потешные огни: Театрализованный рассказ об истории возникновения салютов и фейерверков. – Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №9.
-  Невалина, Г.А. Удивительный подарок: Сценарий сказочного спектакля.- Читаем. Учимся. Играем. – 2012. -


№10.


 Нефедов, Г.М. Камень желания: Театрализованная постановка по мотивам произведений А. де Сент-Экзюпери, О. Уайльда, братьев Гримм, Дж. К. Роулингш. – Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №4.


 Нефедов, Г.М. Несмеяночка: Театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки «По шучьему велению». – Читаем. Учимся. Играем. -2010.- № 9.


 Новикова, Н.А. Праздник раскрывает секреты: Театрализованное мероприятие, рассказывающее об истории празднования Нового года.- Читаем. Учимся. Играем. – 2012.- №9.


 Пешкун, Л.Г. По страницам Нюрнбергского процесса: Театрализованная историко-литературная постановка для 7- 11 кл. – Читаем. Учимся. Играем.- 2015. - 1 часть - №3; 2 часть - №4.


 Пешкун, Л.Г. Жалобы природы: Театрализованное представление. - Читаем. Учимся. Играем.-2012.- №10.


 Пушкин и театр: Литературный вечер, посвященный драматическим произведениям великого русского поэта.- Читаем. Учимся. Играем.- 2013.- №8.


 Россинская, С.В. Взрослая, взрослая сказка: Инсценировка по произведению А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».- Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №7.


 Рощина, М.А. Некоронованный король музыки: Спектакль - концерт, рассказывающий о композиторе П. И. Чайковском.- Читаем. Учимся. Играем.- 2012.- №10.


 Санникова, И.Н. Сказка будет впереди: Театрализованно- игровая программа по мотивам произведений русских писателей для 5-7 кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2016. - №11.


 Смелова, В.Г. Театрализованное мероприятие о пользе здорового образа жизни и гигиене человека: Сценарий. - Читаем. Учимся. Играем. – 2012.- №9.


 Струц, Н.М. Решайте сами, ребяташки!: Театрализованный литературный праздник, в ходе которого ребятам необходимо понять, что же лучше - компьютер или книги, для 5-х кл. - Читаем. Учимся. Играем.- 2016.- №5.

 Струц, Н.М. Встреча на сказочной дороге: Театрализованное мероприятие, повествующее о творчестве братьев Гримм.- Читаем. Учимся. Играем.-2013.- №3.


 Тарасенко, Е.П. Бьют часы двенадцать раз: Театрализованное мероприятие. – Читаем. Учимся. Играем.- 2012.- №10.

 Ткачук, В.А., Алабушина, Т.Р. Поп, Балда и другие: Инсценировка по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. – Читаем. Учимся. Играем. – 2010.- №3..

 Устименко, В.А. Женское мужество: Театрализованное мероприятие по книге Б. Васильева «А зори здесь тихие».- Читаем. Учимся. Играем. - 2012.- №12.

 Черемных, Е.Я. Старая сказка на новый лад: Театрализованная постановка по мотивам разных сказок.- Читаем. Учимся. Играем.- 2010. - №1.

Чистякова, В.В. Окаянные дни: Литературная композиция с включением викторины, рассказывающая о жизни и творчестве русского писателя. – Читаем. Учимся. Играем.- 2010.- №7.

 Швабовская, Г.И. От корки до корки: Театрализованная игра-викторина по мотивам классических произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др. для 7-9 кл. - Читаем. Учимся. Играем.-2016. - № 9.

### ***6 главных театров Краснодара.***

Краснодарские театры любимы и посещаемы. Искушенный зритель очень высоко оценивает работы местных театров — достойных продолжателей традиций своих основателей, которые радуют разнообразием репертуаров и уровнем постановок. Театральное искусство присутствует во всех формах и направлениях: от классического до андеграундного. Театральная жизнь Краснодара сегодня вышла на такой уровень, что наши артисты могут достойно представлять столицу Кубани на мировой сцене. В этом гиде мы отправимся в путешествие по театрам Краснодара, которые запоминаются надолго с первого же посещения.

#### ***Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького.***

Самый известный театр Краснодара был основан в 1920 году как «Первый Советский драматический театр имени товарища Луначарского». В 1932 году ему было присвоено имя русского писателя Максима Горького, которое театр носит и по сей день. Здание, в котором он изначально располагался, было разрушено во время немецкой оккупации, но в 70-х годах построили новое здание, украшающее сегодня центральную площадь города — Театральную. В те же годы начался и

творческий рассвет театра, произошедший благодаря активной деятельности его главного режиссера Михаила Куликовского.

Драматические спектакли, идущие сегодня на большой и малой сценах, поставлены в лучших традициях русской школы драматического искусства. В репертуаре появляются спектакли по произведениям Шекспира и Лопе де Вега, Пушкина и Гоголя, Чехова и Булгакова, Шоу и Гольдони, а также пьесы современных драматургов и сказки для детей. В современном репертуаре много разноплановых и противоречивых спектаклей, у каждого из которых есть свой зритель. В сезон «Драмтеатр», как его называют в народе, посещает около 110 тысяч зрителей.

### ***Музыкальный театр.***

Образованный из опереточной антрепризы этот театр был открыт в 1933 году, а в 1997 году сменил название с театра оперетты на Музыкальный театр. С этого времени его репертуар пополнился оперными и балетными постановками. В 2002 году театр вошел в состав одного из крупнейших в России творческих объединений — «Премьера» имени Леонарда Гатова, наравне с балетом Юрия Григоровича, биг-бэндом Георгия Гараняна, ансамблем «Криница» и другими творческими коллективами. В 2002 году была проведена реконструкция театрального здания, построенного еще в 1966 году. С тех пор посетители отмечают оформленное со вкусом фойе и уютный зал.

В 2007 году Гатова не стало, но «Премьера», воплотившая в себе все его мечты и творческие планы, продолжает жить и радовать зрителя. На обновленной сцене театра сегодня проходят лучшие музыкальные спектакли и концерты, выступают гастрольные коллективы с мировым именем. Музыкальный театр может похвастаться самыми разноплановыми постановками — от классического балета до современного мюзикла. Так же здесь не забывают и о юных зрителях: в репертуаре есть музыкальные сказки и даже балет для детей. Театр является организатором различных просветительских проектов вплоть до международного уровня, проводит музыкальные конкурсы и фестивали. Здесь также работает детская студия, в которой обучают актерскому мастерству, сценическому движению, хореографии и вокалу.

### ***Молодежный театр.***

В 1991 году краснодарская молодежь взялась за организацию театра. За четыре года активисты поставили девять спектаклей, заставив

зрителей еще за ними и побегать — из одного зала ДК в другой. Но «бездомное детство» прошло быстро — в 1994 году спектакль «Дела давно минувших дней» завоевал на краевом конкурсе приз «За лучший актерский ансамбль», и городские власти решили прописать «молодежников» в здании бывшего кинотеатра «Смена» на улице им. Седина.

В 1996 году обновленное здание Молодежного Театра открылось после реконструкции, удивив всех своей новой «трактовкой» театральной площадки. В зале-трансформере появились разборные кресла и теперь, когда зритель идет на спектакль, он не представляет, где будет сцена, что он увидит, и как будут располагаться места, ведь новая сцена создается для каждого спектакля. Благодаря камерности зрительного зала, каждый присутствующий здесь хорошо видит и слышит действие, чувствуя свою причастность к происходящему. Так, на первом после новоселья спектакле «Молодость Людовика XIV» артисты, находясь в окружении зрителей, играли так, словно в королевских покоях кроме них никого не было. Зрителей впечатлили страсти, бушевавшие на расстоянии вытянутой руки.

Многолетнюю идею создания в Краснодаре профессионального ТЮЗа воплотили в жизнь народный артист России Леонард Гатов и Станислав Гронский. В качестве главного режиссера труппу «Молодежного» взял тогда в свои руки Владимир Рогульченко, постигавший премудрости режиссуры в столичных и зарубежных театрах. Он же дал театру его особенный стиль, эстетику и собрал яркую и самобытную команду, уникальность которой впоследствии не раз отмечали на театральных фестивалях. А со временем за актеров «Молодежки» взялись и известные режиссеры, приглашаемые специально для масштабных постановок. Например, ради участия в постановке Адольфа Шапиро мюзикла «Вестсайдская История», насчитывавшего 250 артистов, балет и симфонический оркестр, актеры учились вокалу и танцам около года. «Молодежка» сегодня — это театр для зрителя любого поколения, несмотря на классичность репертуара. О Молодежном говорят как о самом перспективном театре Краснодара и Кубани.

### *Краснодарский краевой театр кукол.*

У истоков создания этого театра в 1920 году стоял знаменитый Самуил Маршак. По инициативе поэта в Краснодаре сначала появился Детский городок с театром. Следующее упоминание о краснодарском кукольном театре датируется в исторических документах 1939 годом, и на то время это был первый на Кубани театр для детей. Поначалу труппа

колесила по краю, не имея постоянного пристанища. И лишь в 1972 году коллектив въехал в свой постоянный дом, расположенный и ныне на улице Красной. В 70-е годы театр вошел в пору творческой зрелости, обрел огромную популярность в городе и стал известен во всем Союзе. С тех пор он завоевал многочисленные награды, среди которых особо ценится победа в 1997 году на всемирном фестивале театров кукол в Праге.

Зрители с восхищением отмечают яркость и красочность оформления спектаклей. В современном репертуаре преобладают представления по мотивам русских и зарубежных народных и авторских сказок: «Гуси-лебеди», «Теремок», «По щучьему веленью», «Тростниковая шапка», «Кот в сапогах». А знаковой особенностью этого театра являются особые философские постановки, предназначенные как для детей, так и для взрослых. Также здесь регулярно проходят тематические фестивали, смотри, юбилейные встречи и творческие вечера.

### ***Новый театр кукол.***

В октябре 1995 года в здании бывшего кинотеатра «Октябрь» на улице Ставропольской открылся уютный камерный зал Нового театра кукол, рассчитанный на 88 мест. Это интересное строение в лучших традициях советского классицизма было возведено в 50-е годы прошлого века. Сейчас этот театр — известная достопримечательность старинного района Краснодара, который в народе называют «Дубинкой».

Художественным руководителем Нового театра с момента его основания является хорошо известный в мире «кукольников» режиссер Анатолий Тучков. Многие постановки, которыми труппа встретила своих самых первых зрителей, идут и сейчас. Так, спектакль для детей «Кукла, актер и фантазия» уже показали более пятисот раз. Сейчас в репертуаре много представлений, как для детей разных возрастов, так и для взрослых зрителей. Постановки, как правило, насыщены музыкальными номерами. Театр активно сотрудничает с известными режиссерами и художниками из разных городов России, принимает активное участие во всероссийских и международных театральных фестивалях.

### ***Один театр.***

Этот современный театр был открыт в 2012 году артистами Краснодарского академического театра драмы им. Горького — актером, режиссером Арсением Фогелевым, Виталием Борисовым и Алексеем



Мосоловым. Объединившиеся активисты создали экспериментальное пространство для реализации самых смелых идей без границ для творческих изысканий. Театральная площадка арт-проекта сначала располагалась в Центре современного искусства «Ангарт», а позже переехала на пятый этаж здания комплекса бывшей типографии «Советская Кубань», напротив краснодарского цирка.

За первый год работы театра было поставлено шесть спектаклей. Из всех самостоятельных творческих проектов зритель выделяет спектакль «Параллели», отмечая чувственную пластику актеров, своими силами создающих часто и без слов понятные спектакли. «Один театр» пользуется популярностью среди молодежи, благодаря своему нестандартному стилю и андеграундной атмосфере.

### *Правила поведения в театре*

Так сложилось, что театральный этикет во многом повторяет правила официальных торжеств и приёмов, поэтому у него есть много условностей и ограничений.

К сожалению, сейчас нужно говорить о том, как вести себя в театре и с детьми, и со взрослыми.

***Тактично, но настойчиво следует напоминать взрослым о том, что:***

1. Отправляясь в театр, следует позаботиться о своём гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходить в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Мужчины могут надеть тёмный костюм, светлую рубашку и галстук, а женщины преобразить свой наряд, дополнив его аксессуарами. Однако не переусердствуйте – лучше одеться скромнее, чем выглядеть нелепо.

Дамам следует запомнить, что освежать непосредственно перед спектаклем свои духи – дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.

2. Правила хорошего тона разрешают женщине приглашать спутника в театр, но в любом случае билеты контролёру должен предъявлять мужчина. Он же при входе в театр открывает перед женщиной дверь.

По правилам этикета на спектакль нужно приходить заблаговременно. Двадцати минут будет вполне достаточно, чтобы без спешки сдать верхнюю одежду в гардероб и приобрести программку, которая ознакомит вас с составом исполнителей.

3. Как известно, театр начинается с вешалки. В гардеробе мужчина должен помочь спутнице снять пальто и только потом раздеться сам. Сдав верхнюю одежду, номерки мужчина оставляет у себя, причём не носит их на пальце, как кольцо, а сразу кладёт в карман.

Помните, что разглядывать себя в зеркалах, прогуливаясь по фойе театра в антракте и перед представлением – бестактно. Если нужно что-то поправить, приведите себя в порядок в туалетной комнате.

4. В зрительный зал мужчина входит первым, он же показывает даме дорогу к месту, если этого не делает служащий театра.

К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Первым между рядами всегда проходит мужчина, а за ним идёт его спутница. Дойдя до своих кресел, мужчина останавливается возле них и ждёт, когда сядет дама, а потом уже садится сам.

5. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от вас. Если же ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.

6. Если вы обнаружили, что ваши места заняты – предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему. Помните, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которым придётся доказывать, что это их места. А, во-вторых, вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала вас будут «прогонять».

7. Опаздывать в театр неприлично (только в ложу можно входить после того, как в зале погасили свет). В остальных случаях служащие театра имеют право не пустить вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираться на свои места в середине действия недопустимо – в антракте вы сможете занять те, которые указаны в билете.

8. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника – это может причинить неудобство вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за вами сцену.

Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.

9. Даже если вам кажется, что в зрительном зале стало душно, не используйте программку в качестве веера. И помните, что нельзя рассматривать в театральный бинокль людей в зале. Он предназначен исключительно для того, чтобы наблюдать за действием на сцене.

10. Главное правило в театре – соблюдение полной тишины. Перед началом спектакля отключите мобильные телефоны, они мешают не только зрителям, но и артистам. Не обсуждайте во время действия игру актёров, а также неуместное поведение других зрителей. Допустимо сделать тихим голосом замечание зрителям, которые нарушают порядок, но помните, что это обязанность служащих театра.

Если вы простужены, то лучше пропустите зрелище: ничто так не мешает публике и артистам, как кашель и чиханье в зале. И, конечно же, во время спектакля недопустимо есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами.

11. Во время антракта можно остаться сидеть в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе. Здесь соблюдаются те же правила поведения, что и на улице. Встретив знакомых, можно обменяться впечатлениями, но негромко. Если женщина хочет остаться во время антракта на месте, спутник остаётся с ней. А если ему необходимо выйти, он, извинившись, ненадолго покидает её.

12. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если у вас выдался тяжелый день, а постановка оказалась скучной.

Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты должны быть органичными: отдельные хлопки, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актёров. Но после окончания спектакля можете не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты - выражение признательности зрителям, а вот свист, крики, топанье ногами в театре недопустимы.

13. Если вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся вам актёру, то сделайте это в самом конце спектакля, не поднимаясь при этом на сцену. Дождитесь финальных поклонов, когда все участники представления выстроятся на авансцене, и вручите цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом партера. Также можно передать букет артисту через служащего театра.

14. По окончании спектакля сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал.

Если в силу каких-либо обстоятельств зрителю нужно раньше уйти из театра, то по негласным правилам последний акт он смотрит на балконе, затем, никого не потревожив, уходит.

15. Чтобы не тратить время на стояние в очереди гардероба, можно переждать, прогулявшись в фойе, и обсудить увиденное представление.

В гардеробе мужчина сначала сам должен надеть пальто или плащ, а затем подать верхнюю одежду своей спутнице.

### *Этикет в театре и кино для ребенка*

Прививать любовь к искусству и развивать творческие способности нужно с детства. А для этого надо с детства ходить в театры, музеи, на выставки. И уметь там правильно себя вести.

Педагоги считают, что малыш с 3 лет с интересом посмотрит детское представление, поставленное по знакомым сказкам, только короткое. С 6 лет можно начинать смотреть пьесы, написанные специально для детей.

Но тут есть «подводный камень»: если взрослым интересно смотреть что-то новое, то маленький ребенок скорее поймет происходящее на сцене, если будет узнавать героев и «предсказывать» дальнейшие события.

Более трудные для восприятия жанры – опера и балет, поэтому, прежде чем идти на эти представления, стоит подождать, когда ребенку исполнится 8–9 лет.

Выход в театр должен стать праздником. Красиво оденьтесь и причешитесь сами, наденьте на ребёнка нарядную одежду. Чтобы малыш не заскучал, заранее прочитайте ему сказку, которую вы будете смотреть на сцене.

Не забудьте зайти в буфет – пусть праздник будет полным. Если на это нет материальной возможности, захватите с собой яблоко или печенье.

Обязательно перед представлением отключите мобильный телефон и объясните ребенку, почему это надо делать.

Постарайтесь не опаздывать в театр, ведь в этом случае вам придется смотреть первое отделение спектакля на балконе или на верхнем ярусе. Объясните ребенку, что проходить на свои места следует лицом к сидящим. Конфеты и яблоки можно есть только в антракте, в буфете. Разговаривать во время спектакля нельзя, этим вы мешаєте и зрителям, и артистам.

Как бы ни понравился спектакль, обсуждать его лучше потом. Не берите малышу 3–4 лет билеты в первый ряд. Увидев загримированных артистов так близко, он испугается, ведь в таком возрасте дети не отличают представление от действительности. Злой серый волк и Бармалей, появляющиеся на сцене, для ребенка абсолютно реальны. В кинотеатре можно не раздеваться, но высокий головной убор будет мешать зрителям, сидящим сзади. Его нужно снять, ведь за спиной у ребенка может сидеть его ровесник. Не забывайте только объяснять, зачем это нужно сделать.

В отличие от театра, в кинозале можно тихонько, шепотом, комментировать происходящее на экране, только недолго. Но «подбадривать» криками героев фильма – недопустимо. Нельзя шуршать бумажками, бросать их на пол, приклеивать жевательную резинку на кресла – научите малыша ценить труд людей.

Несмотря на то, что пить напитки и есть попкорн в кинозале не запрещается, не стоит их давать малышу: увлекшись происходящим на экране, он может подавиться. Да и по правилам хорошего тона этого делать не следует.

### *Театр в картинах художников*

Театральные декорации часто бывали своеобразными шедеврами, сотворёнными в различных техниках знаменитыми художниками. Это сейчас в оформлении сцены задействуют компьютерную графику и спецэффекты, а раньше всё было сделано вручную. С театрами сотрудничали такие живописцы как В. М. Васнецов, К. А. Коровин, В. Д. Polenov, А. Н. Бенуа, М. А. Врубель, Л. С. Бакст, А. Я. Головин, В. Я. Левенталь, Б. А. Мессерер и другие.

О театральном творчестве каждого из них можно рассказать немало интересного.

Не менее любопытным обещает стать мероприятие о том, как художники изображали театр на своих картинах. Кто-то – балет, другие – оперу, третьим было интереснее наблюдать за зрителями, чем за происходящим на сцене. За зрителями, которые любят и критикуют, устраивают овации и уходят из зала в середине спектакля, дарят цветы и мусолят подробности личной жизни актеров, спрашивают лишний билетик у входа и не пропускают ни одной премьеры... За зрителями, которых актеры всегда ждут и любят, для которых творят и живут.

## *Цитаты о театре*

«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее». Анна Павлова.

«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях». Сара Бернар.

«Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль». Уильям Шекспир.

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше». Константин Станиславский.

«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост». Майя Плисецкая.

«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть». Александр Николаевич Островский.

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Николай Васильевич Гоголь.

«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон». Михаил Щепкин.

«Театр есть искусство отражать». Константин Станиславский.

«Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло». Владимир Маяковский.

«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем». Всеволод Мейерхольд.

## *Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»*

**Бенефис** – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых

людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

**Библиоперформанс** (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

**Шоу** – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

**Дефиле книжное (подиум литературный)** – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

**Стендап-комедия** (стенда п; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг.

**Театр Би-ба-бо** – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платя в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

**Театр книги** – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений.

Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

**Театр кукол** – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

**Театр теней** – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

**Ток-шоу** – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

**Феерия** – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

### ***Театральная викторина к Году театра***

#### ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (Амфитеатр).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).
3. Название актерского состава театра. (Группа).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (Трагедия).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (Афиша).
6. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Александр Чацкий).



9. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (Текст).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (Репетиция).
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (Монолог).
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (Занавес).
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (Программка).
15. Как называется спектакль, который играется впервые? (Премьера).
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (27 марта).
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (Рампа).
18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).
19. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Раек).

## Содержание

От составителя.....	с.3-8
Названия и формы мероприятий к Году театра».....	с.6-8
Рекомендательный список материалов, опубликованных в журнале «Читаем. Учимся. Играем» (2010-2016г.).....	с.8-13
6 главных театров Краснодара.....	с.13-17
Правила поведения в театре .....	с. 17-21
Театр в картинах художников.....	с. 21
Цитаты о театре.....	с. 22
Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные корни.....	с. 22-24
Театральная викторина к году театра.....	с.24-25

МБУК «Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека»  
МО Тимашевский район  
г. Тимашевск, пер. Советский, №5  
Тел факс: (86130) 4-06-83; 4-40-24  
e-mail:  
tim\_bibl\_mbo@mail.ru  
<http://bibliotim.ru>

